

---

## Comment étudier une œuvre

---

Ce livre est le résultat d'une démarche de lecture que nous allons vous présenter ; vous n'avez donc pas besoin de la refaire.

Toutefois, pour bien comprendre à quoi servent les pages qui suivent et comment les exploiter au mieux, il est utile de savoir comment elles ont été élaborées. En outre, vous pourrez réutiliser la méthode pour d'autres textes, y compris dans des domaines techniques.

Entre lire un magazine et lire une œuvre crayon en main, la différence est la même qu'entre regarder une série télé et regarder une sculpture. Aux concours, on attend de vous des interprétations sur le sens global de l'œuvre, qui nécessitent une prise de recul par rapport au texte afin de le mettre en relief vis-à-vis du thème. Cela passe par une technique spécifique de lecture, trop rarement expliquée, dont tous les éléments doivent être déployés.

Avant la lecture elle-même, la première étape est de se documenter sur l'auteur. Le fruit de ce travail ne transparaîtra pas nécessairement le jour du concours dans vos dissertations, mais il est néanmoins fondamental pour bien comprendre ce qu'on lit, et ainsi réfléchir à l'œuvre en rapport avec le thème de l'année. On s'intéressera donc à l'auteur par le biais d'une petite recherche documentaire : à quelle époque a-t-il vécu ? Que s'est-il passé dans sa vie ? Comment cela a-t-il affecté ce qu'il a écrit ? Plus important encore, on s'intéressera au contexte d'écriture : une œuvre écrite pendant une guerre a une portée liée à ses conditions de production. Une fois que l'on connaît le contexte, on peut se demander ce qui transparaît de son époque dans l'œuvre. Ainsi, on notera avec intérêt que l'action des *Âmes fortes* se situe après la Seconde guerre mondiale, à une époque où le rationnement est encore en place, mais que cela est à peine évoqué dans le roman, tandis que la réflexion sur le mal a probablement un sens fort après les événements qui viennent de se produire. Sans se plonger dans des recherches très pointues, le contexte historique doit aussi conduire à connaître quelques éléments du contexte culturel. Le théâtre de l'époque de Shakespeare présente de nombreuses spécificités qui influençaient la compréhension des pièces. Par exemple, les femmes n'ayant pas le droit de pratiquer le métier de comédiennes, les rôles féminins étaient tenus par des hommes, ce qui modifie singulièrement la compréhension du personnage de Lady Macbeth. Les questions que l'on peut se poser sont donc les suivantes : qu'est-ce que le public de l'époque percevait sans effort et qui nous est aujourd'hui étranger si l'on ne cherche pas à comprendre